

**Catalan A: literature – Standard level – Paper 1**  
**Catalan A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1**  
**Catalán A: literatura – Nivel medio – Prueba 1**

Wednesday 4 May 2016 (afternoon)  
Mercredi 4 mai 2016 (après-midi)  
Miércoles 4 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided literary analysis on one passage only. In your answer you must address both of the guiding questions provided.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse littéraire dirigée d'un seul des passages. Les deux questions d'orientation fournies doivent être traitées dans votre réponse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis literario guiado sobre un solo pasaje. Debe abordar las dos preguntas de orientación en su respuesta.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Escrigui el comentari literari guiat de només **un** dels textos següents. A la seva resposta cal que desenvolupi les dues preguntes d'orientació.

1.

### La cançó del marbre (Marina)

Podria dir que em vaig enamorar de l'Oriol el primer dia que el vaig veure, al campus de la Universitat. Però seria mentida. O no seria del tot cert. Perquè una cosa és fixar-se en un clatell seductor i en unes mans increïbles, i una altra de ben diferent és enamorar-se, dic jo.

5 Ara, que sí que n'estic, d'enamorada, la Sara em recorda sovint la frase que vaig xiuxiuejar-li quan el vam veure, a contrallum i com si fos una estàtua grega, entre la verdor de la gespa de Bellaterra. "Aquest clatell mereixeria conèixer les meves arts." Però és que els meus massatges són bons de veritat i s'ha de reconèixer que no hi ha res que m'agradi tant com acaronar clatells atractius.

10 Suposo que és una frase poc encertada per a una noia que tothom etiqueta de romàntica. Suposo que també és frívola per a les benpensants ments de la postmodernitat universitària. Però de tota manera ho tornaria a dir, i ara amb coneixement de causa, i si no, que li ho preguntin a l'Oriol.

15 L'Oriol i jo ens divertim fent l'amor. Potser per això preferim les nostres trobades íntimes més que cap altra alternativa. Potser per això no estem prou al corrent de la vida cultural de la ciutat. I segurament també és per això que el meu cercle d'amistats, i el seu, s'han reduït substancialment, en aquests darrers mesos. I encara més si tenim en compte que passem moltes vetllades a casa seva, d'una banda per fer companyia als seus pares, que ja no són els mateixos d'abans, i de l'altra perquè ens hi trobem la mar de bé.

20 I és que la seva família és excepcional. Són gent sincera i senzilla, dues qualitats que no solen coincidir en una mateixa persona, i encara menys en una parella que ha de crear una família. Com diu l'Oriol: "Al repartiment de pares jo devia arribar el primer". Doncs sí senyor, deu ser això.

25 I després hi ha l'Helena i en Jaume, els germans, que són uns guillats encantadors, i el greu que em sap de no haver conegut el gran, que va morir aquest estiu i del qual tots parlen amb absoluta admiració. Mai no els he sentit barallar-se amb to agre, ni alçar massa la veu, tot i el cop tan dur que han rebut amb això de la mort del fill gran.

No em vaig enamorar de l'Oriol aquell dia, al campus, però potser sense saber-ho vaig començar a estimar-lo. Potser abans que ell comencés aquell joc tan tendre de les missives a classe. Les guardo totes perquè, segons la Sara, "a tu aquestes bestieses et guanyen".

30 La primera deia: "Fa dies que tot el meu cos viu pendent dels teus ulls, i els meus ulls, del teu cos". Ni tan sols anava signada, però vaig saber de seguida que era del noi del clatell seductor, perquè realment havia sentit la seva mirada al meu damunt moltes vegades.

Sí, ho reconec, ¡ho vaig trobar tan romàntic! ¿Què hi ha de censurable en buscar el romanticisme quan tot resulta tan difícil?

35 La segona nota era més explícita i al final deia "Oriol". Em vaig posar vermella en llegir-la, perquè va ser a classe i jo sabia que ell m'estava observant: "No em facis dir-ne la raó, però sé del cert que ens podríem entendre. Un revestiment tan exquisit només pot embolcallar una ànima brillant. Només uns ulls embruixats com els teus, poden amagar un munt de secrets preciosos, i jo els vull descobrir".

40 A poc a poc, em vaig deixar estimar. Finalment va ser ell qui em va descobrir una pila de coses. El joc dels cossos, el plaer més punyent, l'essència de la família, el gust de la solitud i el dolor que produeix la mort, aquesta mort que, de tant compartir-la, ja sento com meva.

Sílvia Soler Guasch, *El centre exacte de la nit* (1992)

- (a) Quines tècniques utilitza l'autora per mostrar la maduresa emocional de la protagonista?
- (b) Quin és l'efecte produït per la inserció de les paraules literals de la Sara i l'Oriol en el text?

2.

### Conte

Tinc cinquanta-cinc anys  
i veig la nit de xocolata.  
El sol s'ha post lentament  
darrere el crepuscle de torró  
5 i, a banda i banda de la paret,  
el pensament insadollable  
deixa d'ajustar-se la corbata  
i s'ajup amb l'olor de la gangrena.  
Uns nens corren carrer avall  
10 empaitant una pilota groga que xiscla  
com una lluna de sucre candi.  
Jo, que mai no havia encertat a veure l'ogre  
–ni al carreró d'ullals grisos,  
ni sota la passió de melmelada  
15 que fan els fanalets de gas–,  
sé que l'edat em duu una por tranquil·la.  
Ara, de sobte, en estendre la mà  
veig l'ossada prima del pollastre:  
un caramel que el temps  
20 llepa engabiat entre barrots.  
La memòria és voraç  
i el raonament són molles de pa  
que no saben dir-me com era el món  
i recorden, a penes, qui era jo.

Francesc Parcerisas, *Dos dies més de sud* (2006)

- (a) De quina manera ens ajuda el títol del poema a entendre el seu significat?
- (b) Amb quina finalitat utilitza l'autor les imatges gastronòmiques en aquest conte?
-